

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»
АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1
от «19» августа 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДДТ
«Радуга талантов»
В.В.Федорова
Приказ № 147-ОД от «19» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (64 часа)

Автор-составитель:
Мурзина Алена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

АГРЫЗ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ» АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
2.	Полное название программы	Мир театра
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мурзина Алена Леонидовна
4.2.	ФИО, должность	педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа
5.4.	Цель программы	воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Индивидуально-групповая
7.	Формы мониторинга результативности	показ спектакля, самооценка, коллективное обсуждение спектакля, открытое занятие, тест, рефлексия и др.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4-9
2. Учебный (тематический) план.....	10-14
3. Содержание программы.....	14-18
4. Организационно-педагогические условия программы.....	19
5. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	19-20
6. Список литературы.....	21
Приложения	22-33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа «Мир театра» составлена в соответствии со следующими документами:

Настоящая Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об

утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28; 31. Устав образовательной организации.

8. Уставом МБУ ДО ДДТ "Радуга талантов" Агрызского МР РТ.

9. Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО ДДТ "Радуга талантов" Агрызского МР РТ.

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- ☐ опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- ☐ помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- ☐ через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

- ☐ научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищено, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над сказкой.

- Выбор сказки, обсуждение её с детьми.
- Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей сказки целиком.
- Премьера.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 11 лет.

Сроки реализации образовательной программы

1 год обучения 62 часа.

Данная программа является вариативной, разделы программы и часовая нагрузка могут быть изменены в зависимости от интересов обучающихся, интеллектуального уровня готовности к освоению программы, нововведений в образовательную программу и от психологической готовности к обучению.

Общий объем времени по плану определен количеством рабочих недель в учебном году: 36 недель.

Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении групповые, но могут проводиться по подгруппам и индивидуально.

1 год обучения 1 раз в неделю по учебным 2 часа.

Формы занятий: беседы, игровой тренинг, показательные выступления, конкурсы, круглый стол, праздник, и др.

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Мир театра» является участие учеников в инсценировке прочитанных сказок, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

На первом году обучения обучающиеся познакомятся с историей театра, с основными этапами работы чтеца над художественным произведением. Научатся работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять путем тренировки мышцы дыхания, производить логический анализ произведения.

Способы определения результативности

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к театральному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентиры), уровень креативности (тест Торренса). Вводный контроль проводится в начале

учебного года при наборе детей в театральное объединение.

Итоговый контроль – осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе, для перевода обучающихся на следующий этап обучения.

Важным показателем успешности развития обучающегося является – портфолио. В нем отражаются спрогнозированные результаты обучающихся, которые сосредоточены в его лучших работах с рецензиями педагогов и отзывом родителей, фото и видеозаписи.

Результаты аттестации обучающихся анализируются педагогом и аттестационной комиссией по следующим параметрам:

- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу; в достаточной степени; слабо освоивших или не освоивших программу;
- количество обучающихся, переведенных или не переведенных на следующий этап обучения.

Формы подведения итогов

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному театральному творчеству.

А также по уровню развития творческих способностей, по активности участия в концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций: показ спектакля, самооценка, коллективное обсуждение спектакля, открытое занятие, тест, рефлексия и др.

По освоении программы, выпускникам выдается свидетельство об окончании обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы - предмета	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		все го	теор ия	пр акт ик а		
1	Язык жестов.	2	1	1	Беседа. Игра	Индивидуальный контроль
2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2		2	Игра	Фронтальный
3	Просмотр спектакля театра-студии «Десятое королевство».	2	2		Беседа	Фронтальный
4	Осень в гости к нам пришла.	2		2	Инсценирование. Иллюстрирование	Индивидуальный
5	Осень в гости к нам пришла.	2		2	Инсценирование	Индивидуальный
6	Читаем весёлые стихи детских поэтов.	2	1	1	Конкурс «Лучший чтец».	Фронтальный
7	Постановка русской народной сказки «Репка».	2		2	Изготовление декораций.	Индивидуальный
8	Репетиция спектакля по сказке «Репка»	2		2	Обсуждение постановки. .	Индивидуальный
9	Показ русской народной сказки «Репка».	2		2	Изготовление декораций.	Индивидуальный
10	Темп речи. Интонация.	2		2	Инсценирование	Индивидуальный

11	Игры на развитие артистических способностей.	2		2	Игра «10 масок».	Индивидуальный
12	Игры на развитие артистических способностей.	2		2	Игра	Групповой
13	Игры на развитие артистизма.	2		2	Разучивание игр.	Групповой
14	Темп речи. Интонация.	2	1	1	Инсценирование	
15	Игры на развитие артистических способностей.	2		2	Игра	Групповой
16	Знакомство со сценарием новогоднего спектакля по сказке «Белоснежка»	2	1	1	Беседа	Индивидуальный
17	Постановка спектакля по сказке «Белоснежка	2	1	1	Инсценирование	Фронтальный
18	Премьера спектакля по сказке ««Белоснежка»	2		2	Инсценирование	Индивидуальный
19	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»..».	2		2	Инсценирование	Индивидуальный
20	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»..».	2		2	Репетиция ролей.	Индивидуальный
21	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	2		2	Репетиция ролей.	Индивидуальный
22	Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба».	2		2	Спектакль	Фронтальный
23	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	2		2	Беседа	
24	Подготовка к литературному празднику «В стране	2		2	Инсценирование	Индивидуальный

	Чуковского»					
25	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	2		2	Инсценирование	Индивидуальный
26	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	2		2	Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Индивидуальный
27	Герои военных лет.	2	1	1	Инсценирование	Фронтальный
28	Герои военных лет.	2	1	1	Чтение стихов.	Фронтальный
29	Герои военных лет.	1		2	Инсценирование	
30	Герои военных лет. Концерт.	1		2	Инсценирование	Концерт.
31	Школьные годы чудесные.	1	1	1	Беседа.Инсценирование	Индивидуальный
32	Школьные годы чудесные.	1		2	Инсценирование	Фронтальный
33	Театры Санкт-Петербурга.	1	1	1	Просмотр презентации	Индивидуальный
34	Театры Санкт-Петербурга .	1	2		Просмотр презентации	Индивидуальный
35	Игры на развитие артистических способностей.	1		2	Игра	Групповой
36	Итоги занятий в кружке.	1	1	1	Награждение самых активных участников кружка.	Индивидуальный
Итого		64	14	58		

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ

№	Дата	Форма	Коли	Тема занятия	Содержание занятия	Формы контроля
---	------	-------	------	--------------	--------------------	----------------

п/п		занятий	честв о часов			
1		беседа	2	Язык жестов.	Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» и т.д.	Индивидуальный контроль
2		игра	2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков.	Индивидуальный контроль
3		беседа	2	Просмотр спектакля театр-студии «Десятое королевство».	Подготовка к восприятию спектакля. Беседа о правилах поведения во время представления.	Фронтальный
4		иллюстрирова ние	2	Осень в гости к нам пришла.	Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений.	Индивидуальный
5		изучение основ сценического мастерства	2	Осень в гости к нам пришла.	Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений.	Индивидуальный
6		мастерская образа	2	Читаем весёлые стихи детских поэтов.	Конкурс «Лучший чтец класса». Обсуждение выступления. Положительная оценка каждого чтеца. Самооценка.	Отчетный концерт в классе
7		мастерская костюма, декораций	2	Постановка русской народной сказки «Репка».	Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков.	Индивидуальный
8		инсценировка прочитанного произведения	2	Репетиция спектакля по сказке «Репка»	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Индивидуальный

9		постановка спектакля	2	Показ русской народной сказки «Репка».	Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков.	Индивидуальный
10		постановка спектакля	2	Темп речи. Интонация.	Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	Индивидуальный
11		игра	2	Игры на развитие артистических способностей.	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.	Индивидуальный
12		игра	2	Игры на развитие артистических способностей.	Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп».	Индивидуальный
13		игра	2	Игры на развитие артистизма.	Разучивание игр.	Групповой
14		изучение основ сценического мастерства	2	Темп речи. Интонация.	Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	Фронтальный
15		игра	2	Игры на развитие артистических способностей.	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.	Индивидуальный
16		изучение основ сценического мастерства	2	Знакомство со сценарием новогоднего спектакля по сказке «Белоснежка»	Обсуждение характеров героев. Ознакомление с техникой работы с куклами.	Фронтальный
17		инсценировка прочитанного произведения	2	Постановка спектакля по сказке «Белоснежка»	Разучивание ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Индивидуальный

18		инсценировка прочитанного произведения	2	Премьера спектакля по сказке «Белоснежка»	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Концерт.
19		изучение основ сценического мастерства	2	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»..».	Знакомство со сценарием. Обсуждение характера героев. Отбор музыкального материала.	Фронтальный
20		инсценировка прочитанного произведения	2	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»..».	Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций.	Индивидуальный
21		изучение основ сценического мастерства	2	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций. Постановка танцевальных номеров. Изготовление афиши и пригласительных билетов.	Групповой
22		показ спектакля	2	Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба».	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Концерт.
23		инсценировка прочитанного произведения	2	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Групповой
24		изучение основ сценического мастерства	2	Подготовка к литературному празднику «В стране Чуковского»	Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Индивидуальный
25		изучение основ	2	Инсценировка сказок и веселых	Репетиция ролей. Работа над дикцией.	Индивидуальный

		сценического мастерства		стихов К.И. Чуковского	Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	
26		инсценировка прочитанного произведения	2	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Концерт.
27		инсценировка прочитанного произведения	2	Герои военных лет.	Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Фронтальный
28		инсценировка прочитанного произведения	2	Герои военных лет.	. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Индивидуальный
29		актёрский тренинг	1	Герои военных лет.	Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Индивидуальный
30		работа в малых группах	1	Герои военных лет. Концерт.	Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Выступление.
31		актёрский тренинг	1	Школьные годы чудесные.	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров.	Индивидуальный
32		работа в малых группах	1	Школьные годы чудесные.	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров.	Праздник в классе
33		беседа	1	Театры Санкт-Петербурга.	Просмотр презентации о театрах города Санкт-Петербурга. Беседа по просмотренному материалу.	Фронтальный
34		беседа	1	Театры Санкт-Петербурга .	Виртуальное посещение театра в Санкт-Петербурге	Экскурсия. Просмотр спектакля.
35		игра	1	Игры на развитие артистических	Игра «Веселые диалоги», игра	Фронтальный

				способностей.	«Поэтический калейдоскоп».	
36		игра	1	Итоги занятий в кружке.	Награждение самых активных участников кружка.	Фронтальный Индивидуальный
			64			

Содержание программы

Программа театрального кружка «Мир театра» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Методическое обеспечение

В программу кружка «Мир театра» (раздел «Наш театр») включена инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих

форм проведения занятий:

- ☐ игра;
- ☐ беседа;
- ☐ иллюстрирование;
- ☐ изучение основ сценического мастерства;
- ☐ мастерская образа;
- ☐ мастерская костюма, декораций;
- ☐ инсценировка прочитанного произведения;
- ☐ постановка спектакля;
- ☐ работа в малых группах;
- ☐ актёрский тренинг;
- ☐ выступление.

На занятиях используются индивидуальный, фронтальный, групповые **формы контроля**

Итогом деятельности театрального кружка «Мир театра» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Мир театра» (раздел «Наш театр») включена инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

- ☐ Взаимодействие учеников между собой на уровне класса;

- ☐ Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- ☐ Взаимодействие ученика с учителем;
- ☐ Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- ☐ Повышение познавательной активности и успеваемости;
- ☐ Повышение уровня развития мелкой моторики;
- ☐ Формирование четкой, грамотной речи;
- ☐ Развитие творческих способностей;
- ☐ Формирование самостоятельности;
- ☐ Формирование навыков эффективного общения;
- ☐ Улучшение способности к концентрации внимания;
- ☐ Улучшение памяти;
- ☐ Формирование навыков зрительской культуры.

Итогом деятельности театрального кружка «Мир театра» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров

Организационно -педагогические условия программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования первой категории Михайлова Виктория Витальевна, имеющий высшее образование, владеющий основами методики обучения.

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ «Кулегашская начальная школа-детский сад» в кабинете №14. Кабинет светлый, уютный, где расположены рабочие столы и стулья, школьная доска для фронтального обучения детей, стенды для проведения выставок детских работ, шкафы для хранения дидактических и методических материалов и оборудования, ноутбук. Также в учебном кабинете имеются дидактические средства обучения: схемы, плакаты, тематические карточки иллюстрации готовых работ, специальная литература.

Помещение систематически проветривается. Температурный режим соблюдается.

Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и контроль по завершению изучения раздела, программы.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме фронтальной и индивидуальной беседы.

Промежуточная аттестация и аттестация по завершению освоения программы - применяется зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт). Зачет осуществляется через участие обучающихся в мероприятиях различного уровня.

Зачётные мероприятия проводятся в течение года и предполагают участие в выставках, конкурсах, конференциях различного уровня.

Формы отслеживания результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы различного уровня, праздники и мероприятия.

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий

Литература:

- 1.Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 4.Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
- 5.Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 6.Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 7.Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
10. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

